## جلده، مُارِجِبُ على مَا وَرَى عُولِي الله مِن الله على مُولِي عُولِي عَلَيْهِ مَرِمَ orlios

شاه مين الدين احدندوى

شذرات

خافاكرندا حدمنا مكفنو يوسى ٥٨-١١١ جنافي كرعلام مصطفى غانصاائم ات ١١٠٠ - ١١٠٠

الل الل بي الي وي الكي وي ، صدرته عبدارد

نده يونيون ،حيداً باو نده

جناب شيخ وريسا مكواد دا رئس كالج اسا- اس

جن بعطاء الحن صار عطاكاكى ١١١٠ - ١١١١

يروفيسرتين يسرح أشي ليوث. يلنه

104-140

14.-106

مكاتيب مولانا سيمليان ندوى بنام شامعين الدين احدندوى

مطبوعات جالياله

تابعان

اس ي ١٩٩١ كابرتابين كي سوائح ،ان كيملي ندي افلاقي اور على مجابدات اور كاد نامول كي

تفصیل ہے۔ رجیداڈیش کیمت: جر مینجی

ويوان ما فظي الحاق عادى غونوى ياعادى شرارى

مندستان زبان كاريك قديم مرشي معدن المعاني

## معدان المعاني

ازعطاء ارجن صاعطا كاكوى يوفيسرين ميرح المي ليوالية

مدن العانی حزت مخد می الملک بهاری کے طفوظات کا مجوعہ باس کے مرب انکے مسترث زیدان علی بی بینوں نے ان کے قرب دہ کرحفرت کے فرمودات کو قلمبند کیا ہے مسترث زیدان علی بی بینوں نے ان کے قریب دہ کرحفرت کے فرمودات کو قلمبند کیا ہے اس مجوعہ کی حیثیت دو سرے طفوظات شلاً قرآ کہ الفواد، راحت القلوب، فرآ کہ السالکین وقیم کی صیفیت رکھتی ہے، جنانج مرتب نے لکھا ہے کہ اس کو حضر کی صیف میں بیا بیام بڑھ کرا صلاح ہے اراستہ کرکے تشد دورنا مکمل صفون کو کمل کیا ہے، مرتب کے موزی میں میں بیار بڑھ کرا صلاح ہے اراستہ کرکے تشد دورنا مکمل صفون کو کمل کیا ہے، مرتب کے موزی میں میں بیار بڑھ کرا صلاح ہے اراستہ کرکے تشد دورنا مکمل صفون کو کمل کیا ہے، مرتب کے موزی بیار بڑھ کرا میں ہوت کے موزی کے موزی کے موزی کے موزی کو کمل کیا ہے، مرتب کے موزی کر بیار میں موزی کو کمل کیا ہے، مرتب کے موزی کو میں موزی کو کھل کیا ہے، مرتب کے موزی کر بیار موزی کو کمل کیا ہے، مرتب کے موزی کر بیار موزی کر بیار موزی کو کمل کیا ہے، مرتب کے موزی کر بیار موزی کر بیار کر بیار کیا کہ موزی کو کمل کیا ہے، مرتب کے موزی کر بیار کیا کہ موزی کو کھل کیا ہے موزی کر بیار کیا گھل کیا ہے موزی کی کھل کیا ہے موزی کر بیار کیا گھل کیا ہے موزی کی کھل کیا ہے موزی کو کھل کیا ہے موزی کیا کہ موزی کی کھل کیا ہے موزی کو کھل کیا ہے موزی کو کھل کیا ہے موزی کی کھل کیا ہے موزی کو کھل کیا ہے موزی کو کھل کیا ہے موزی کو کھل کیا ہے موزی کی کھل کیا ہے موزی کی کھل کیا ہے موزی کی کھل کیا ہے موزی کھل کیا ہے موزی کھل کیا ہے موزی کیا کھل کیا گھل کیا ہے موزی کی کھل کیا ہے موزی کھل کیا ہے کہ کھل کیا ہے کہ کی کھل کیا ہے کہ کہ کی کھل کیا ہے کہ کیا کہ کھل کیا ہے کہ کھل کی کھل کی کھل کیا گھل کی کھل کے کھل کی کھل کی کھل کی کھل کے کہ کھل کی کھل کی کھل کے کہ کھل کی کھل کی کھل کی کھل کی کھل کی کھل کی کھل کے

العاطيرين المنظم بديسة وكلمة بدكلة وحرفا بدحرب قرأت كرد وجد جاكر بيجاره اور)

راسهوے، فد بود بطف اصلاح فرمود ، وحكات ومقالے مناب ب تقرير وبيت ورباعى

ناسب تريي فردد."

یام طفوفات کا وج وارنین به بلدایک مرتب کتاب به جومفاین کے اعتبارت ۱۳ بابون بین کا ب مرتب کتاب به جومفاین کے اعتبارت ۱۳ بابون بین کا داخی اور شفی بین و یا بین البون اسم مسائل شلاً وکر کن سوالات کے جوابات نمایت ، لل داخی اور شفی بین و یا بین البون اسم مسائل شلاً وکر اثبات وجود باری تنالی معوفت و است و صفات ، علم شرقیت وطریقت ، وکر شبوت جروقد بیرسی سال در شفی و داکت و صفات ، علم شرقیت وطریقت ، وکر شبوت جروقد بیرسی سال در شفی و داک بین بابون ایس میداور و کیسی بوگنی سے کر جا بر جا شنوی ، دیا می بیرسی سالی در شنی و داک بیاری کی بابون کی

اور فرداشعادے مزین ہے، اس سے یعی پتہ جاتا ہے کرھزت محذوم کوشعود شاعری سے اهمافاصا لكا و تقاا در برمل اشعاریاد تھے، یہ قیاس ہوتا ہے كرمكن ب حضرت مخدوم ود بھی شعر کھتے ہوں اس لیے کو اس دور میں شعروشاع ی کا خاصہ حرجا تھا، آپ کے خالد زاد بها لى حضرت مخدوم احد حرم يوش صاحب ديوان شاعر تق ،آكي فليفه حضرت مظفر لمنى اد ان كے خليفہ حضرت نوننہ تو حيد بھى شاع تے بين ابھى تك اس كى تھيق نيس ہو كى بے كرحصر مخدوم كانظوم كلام عي بي انهي ، يهي مكن بكراب كي نثرى تصانيف كے مقالم ي الم كى تنى الهيت: دسى مواحضرت مخدوم كى متعد و تصايف تهور وُقبول بن . شلا مكتوبات كادفرسمدى و دوسدى معدن المعانى، نخ المعانى، شرح أواب المرين ويرا معدن المعانی کے فلمی سنوں کی طرف ابھی میں نے رج عنہیں کیا ہے،اس وقت ایک طبوعہ ننظمین فریم و دوصول یں دو صفحات کو محطب، کناب کے آخریں یعبارت ہے، "الحديثة ..... كرمود ن المعانى من كلام .... حضرت مخدوم تيخ تغرف الحق و الملة والدين احديجي منيرى بسعي مولوى عبدالقا ورفردوس تباريخ بست وكم سنسهر جادى الآخرى سنساية ومطبع ترن رس بهاد محله خانقاه برا بهمام شيخ نفت مى

اس كتاب كوطع موك كجواويد المال موسكي اورتصنيف كازاء تقرياً اولا پياكا ، مصرت مخدوم كى دنات مائت ين بولى ب، ماده أريح "برترت" ب، یے کتاب افادیت کے ماط سے بدت اہم اور میں قیم ت بہنت و اکبراس کو بڑھواکر سنتا تفا، الوافضل كے إس عى اس كا سخر را رواس سے فارد الحا ما تھا، اس كاب یں کڑے سے اسا تذہ اور اکا برصوفیہ کے انتظاری ، مولانا روم ،سعدی، خافانی عطار کے معار

144 كرت بي ، اور برقول مرتب : يداب على بريج ف كرسدي يداشعاد زبان مبارك سے جادى بو بابست وينم م ۲۲۰ سي در و كربريدن ازخلق كى بحث ين يا فقره ملتا به كردهفر مخدد ) عاشقال را كحظه با جا ل جا كار عتق را باكفر و إا يا ل جه كار درگذشت از کفر و از اسلام هم بركرا وعنق محكم شد قدم عتني او از كفرو ايا ن برترات منكرے كويدكرا يوس منكراست ان اشعاد کے بعد عرفی کا یہ شعر میں متاہے، عاشق بم از اسلام خرابت وبم اذكفر پرواز چر اغ جرم و دیر نز د اند ع في كا وجود تو صفرت كروسوسال بعد ظهوري آيا،اس ياس كتاب يواس كاشعاركا إلى جانا حرت الكيزي، فالبابلشرن معنمون كى لحاظ الك شور في طف عديد الماديا، اورا احاس : ہواک اس سے تا بہی تنب ہوجاتی ہوا خداجانے اور کمال کمال اس سے کے تصرفات ہیں ، اس سے عزورت ہے کرحفرت نی دوم کی کل نفیا نیف کا ایک عمل مصح اور دیدہ زیب ایدنی تانع كياجائ ، اورس طل نظل ني انها ذنه كي مولا ناروم يرو تف كروي اسى طرح كو من على فاندگا كو حضرت مخدوم كا تصنيفات ير و تف كروس م حفرت عمرفارد تن من مندعن كم سوائح حيات، ال كعدرك فقوعات، عواق وشام مصروايدان في كي مفضل واقعات جعزت ولا كي سياست، طرز حكومت، اخلاق، عدل كاتذكره اوراسلام كي عمل تعليم كا فادراد فورسارون برس كايد ووسروا وبش بويدا ويفى ورا ما ما ساتاركرا ياكياب، مُولِفُ ولأناسبل دوم